Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN JOSEF DACHS, ANTON DOOR UND JULIUS EPSTEIN.

Friedrich Chopin

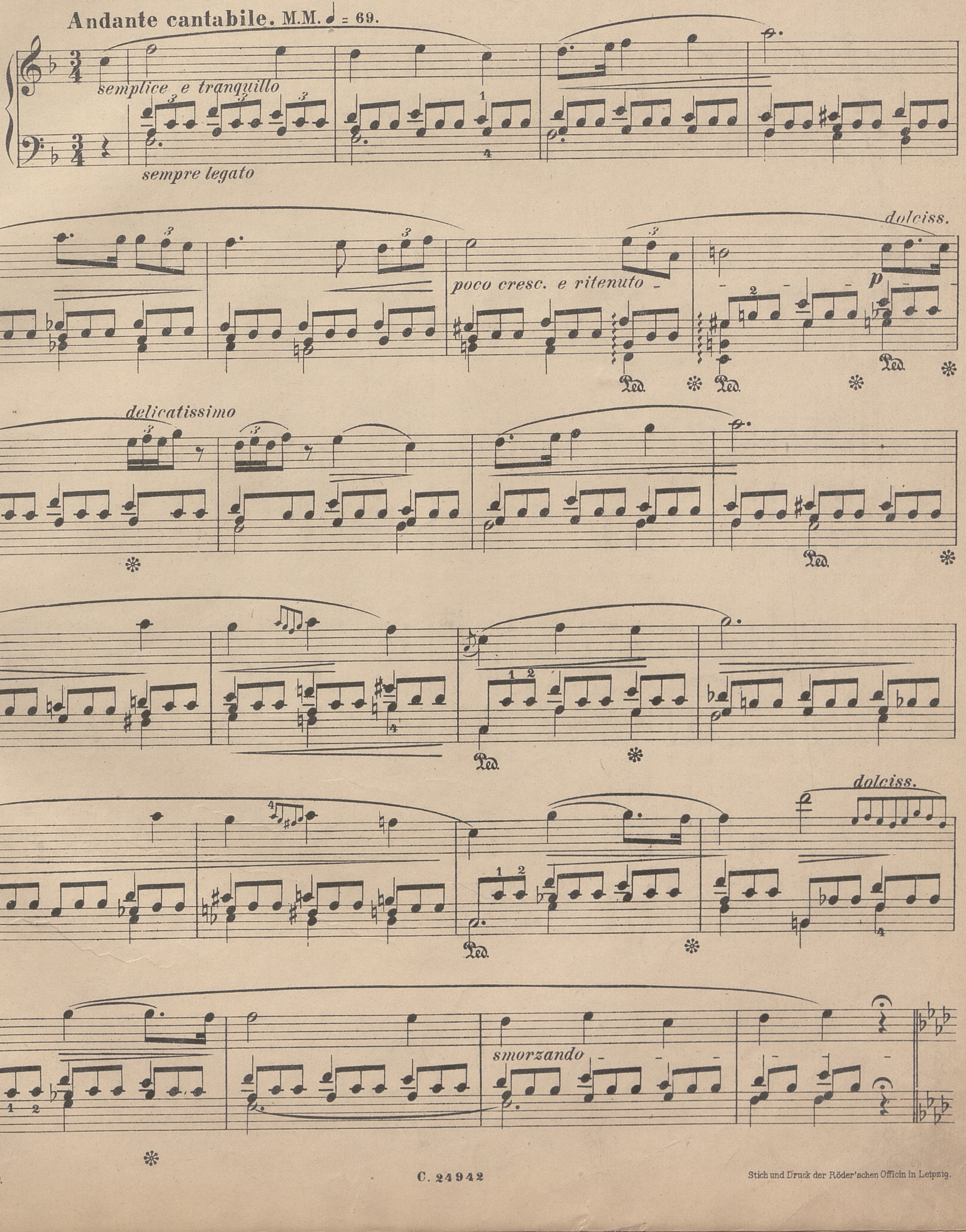
(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

		ℳ.	₰
Op. 6.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 7.	5 Mazurkas	—.	40.
„ 9.	3 Nocturnos	—.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„ 11.	1. Concert. E moll	1.	80.
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—.	50.
„ 13.	Phantasie (air polonais). A dur	—.	80.
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—.	90.
„ 15.	3 Nocturnos	—.	50.
„ 16.	Rondo. Es dur	—.	70.
„ 17.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—.	40.
„ 19.	Bolero. C dur	—.	50.
„ 20.	Scherzo. H moll	—.	60.
„ 21.	2. Concert. F moll	1.	40.
„ 22.	Polonaise. Es dur	—.	80.
„ 23.	Ballade. G moll	—.	50.
„ 24.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„ 25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„ 26.	2 Polonaisen	—.	60.
„ 27.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 28.	24 Präludien	1.	60.
„ 29.	Impromptu. As dur	—.	30.
„ 30.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 31.	Scherzo. B moll	—.	70.
„ 32.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 33.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—.	40.
	„ 2. Walzer. A moll	—.	30.
	„ 3. Walzer. F dur	—.	30.
„ 35.	Sonate. B moll	—.	80.
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—.	30.
„ 37.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 38.	2. Ballade. F dur	—.	40.
Op. 39.	Scherzo. Cis moll	—.	60.
„ 40.	2 Polonaisen	—.	50.
„ 41.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 42.	Walzer. As dur	—.	40.
„ 43.	Tarantella. As dur	—.	40.
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—.	60.
„ 45.	Präludium. Cis moll	—.	30.
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—.	70.
„ 47.	3. Ballade. As dur	—.	50.
„ 48.	2 Nocturnos		
„ 49.	Phantasie. F moll	—.	60.
„ 50.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—.	30.
„ 52.	4. Ballade. F moll	—.	60.
„ 53.	Polonaise. As dur	—.	50.
„ 54.	Scherzo. Es dur	—.	70.
„ 55.	2 Nocturnos		
„ 56.	3 Mazurkas	—.	60.
„ 57.	Berceuse. Des dur	—.	30.
„ 58.	Sonate. H moll	1.	20.
„ 59.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—.	40.
„ 61.	Polonaise. Fantaisie. As dur	—.	60.
„ 62.	2 Nocturnos		
„ 63.	3 Mazurkas	—.	30.
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—.	30.
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—.	30.
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—.	30.
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—.	40.
„ 67.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 68.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 69.	2 Walzer	—.	40.
	Mazurka (à Gaillard). A moll	—.	30.
	Mazurka. A moll	—.	20.
	Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—.	30.
	Walzer. E moll	—.	30.
	3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur	—.	40.
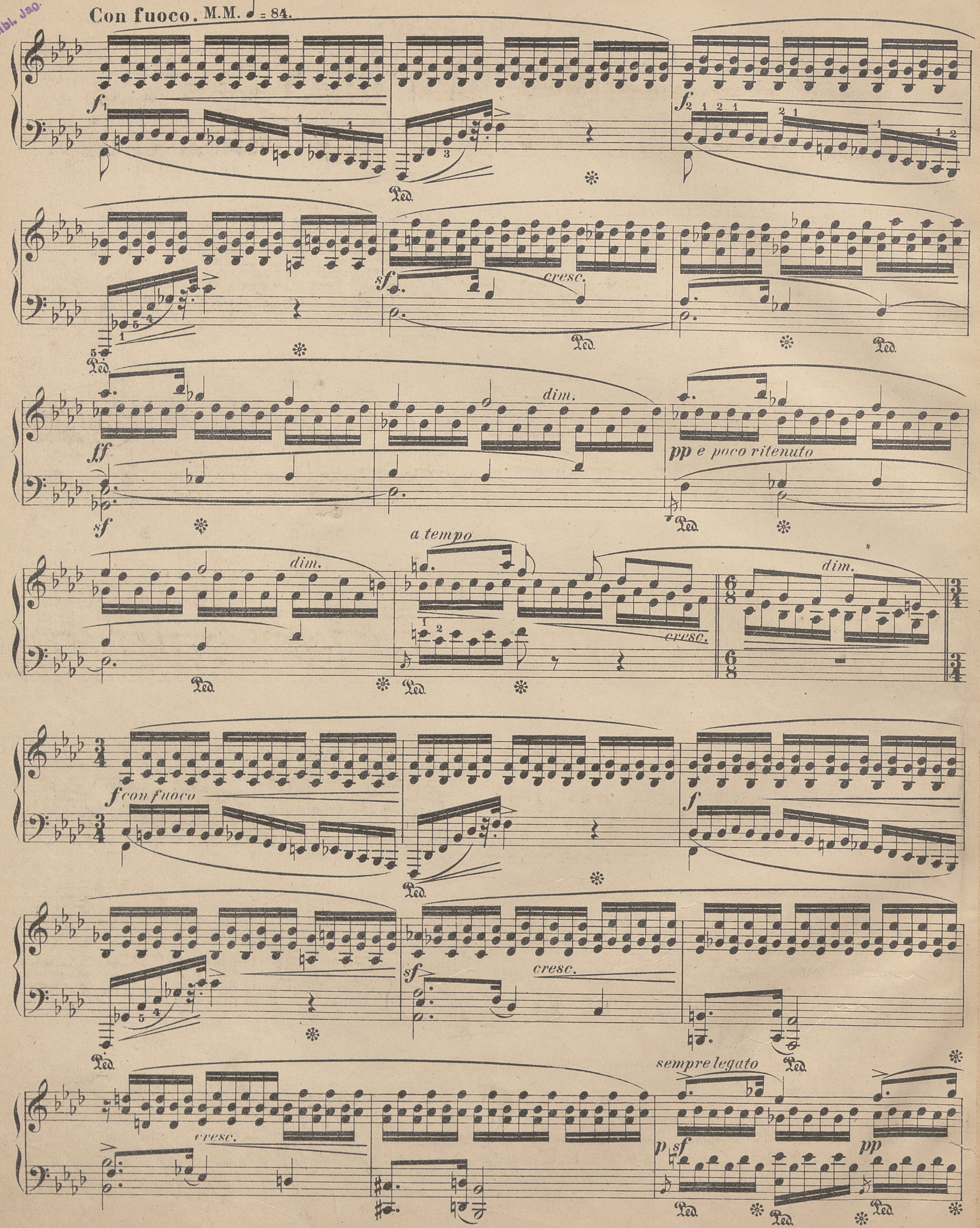
Hamburg, Aug. Cranz.
WIEN, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

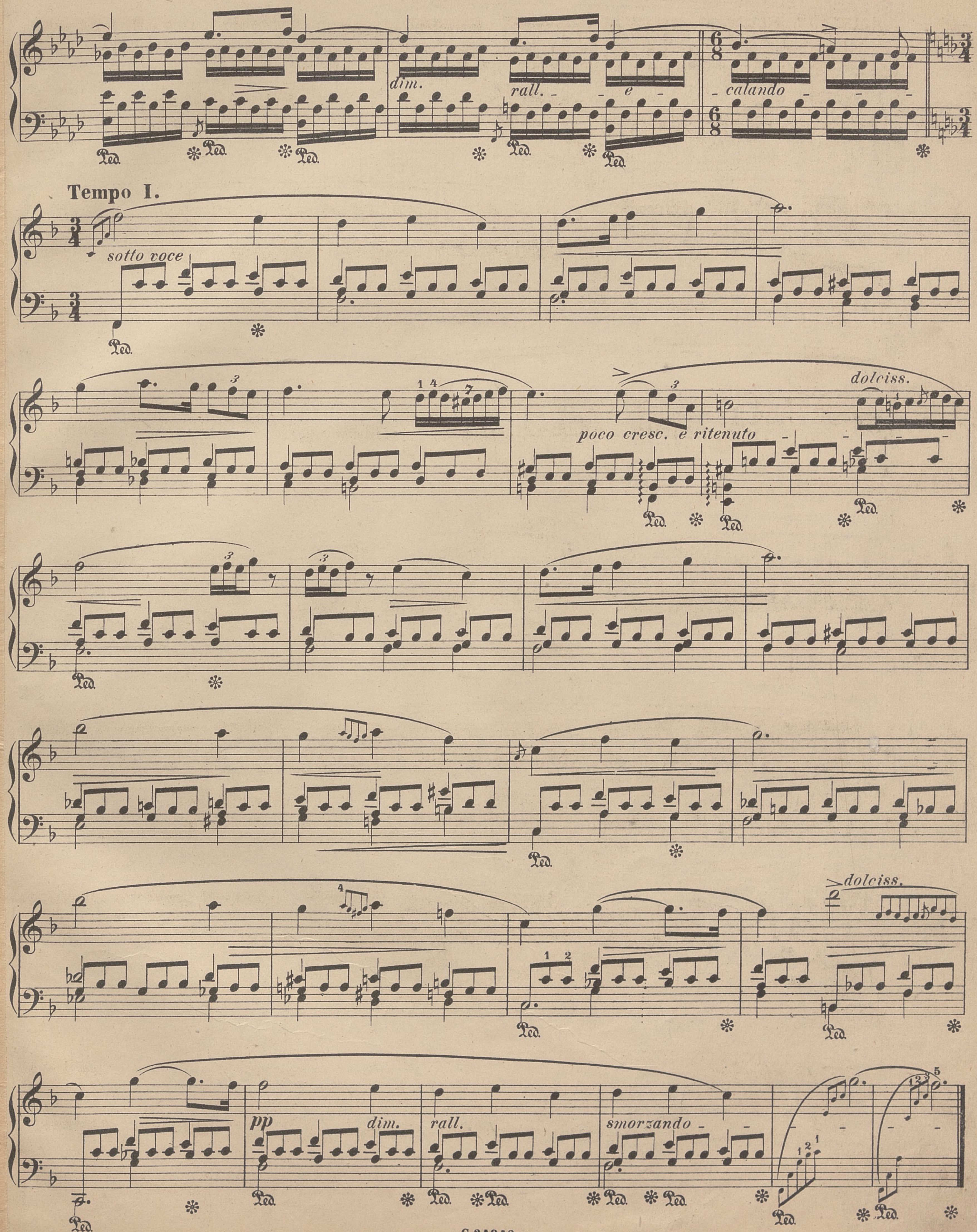
DREI NOTTURNOS
von
FRIEDRICH CHOPIN.
Op.15
Ferdinand Hiller gewidmet.

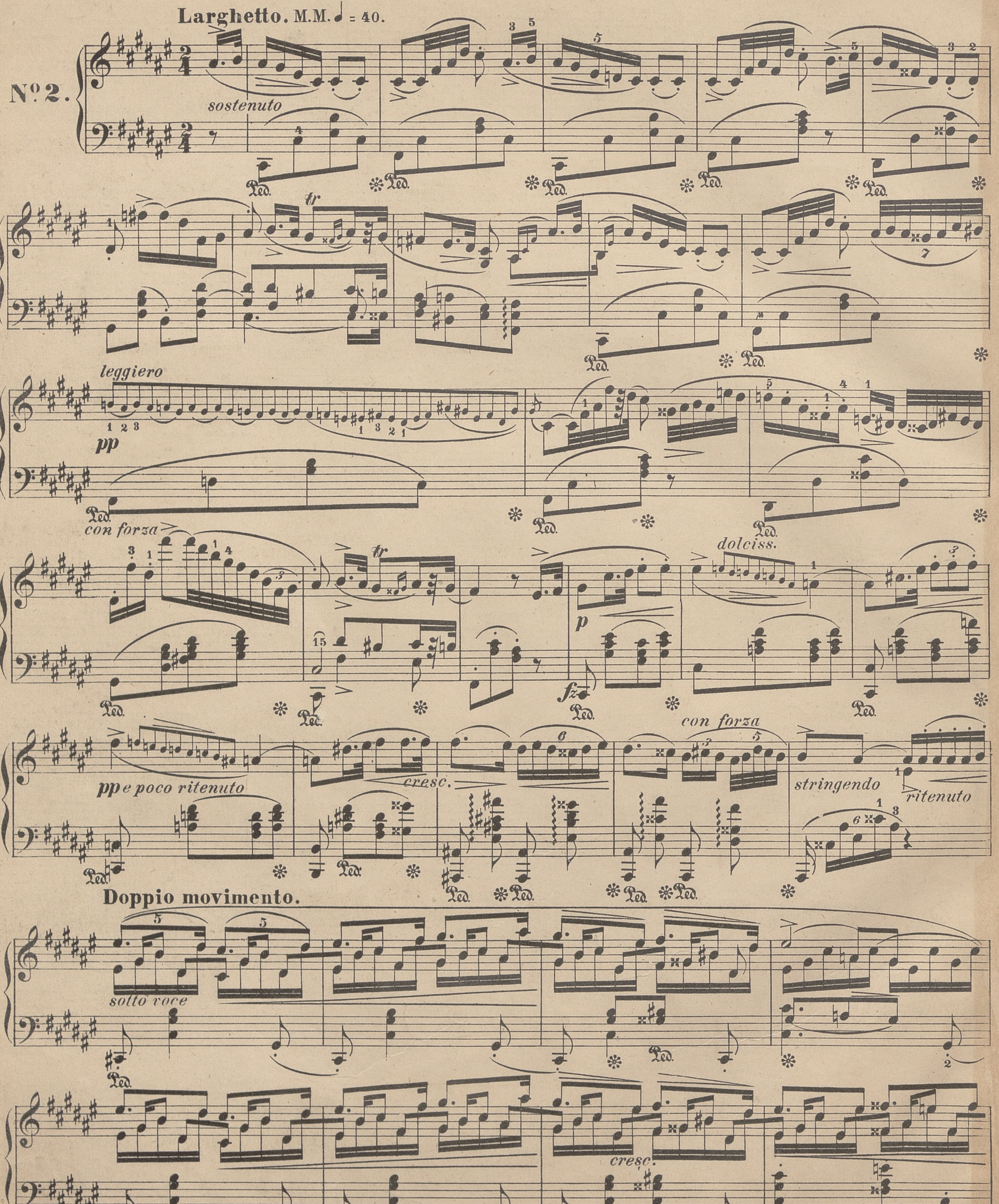
No. 1.

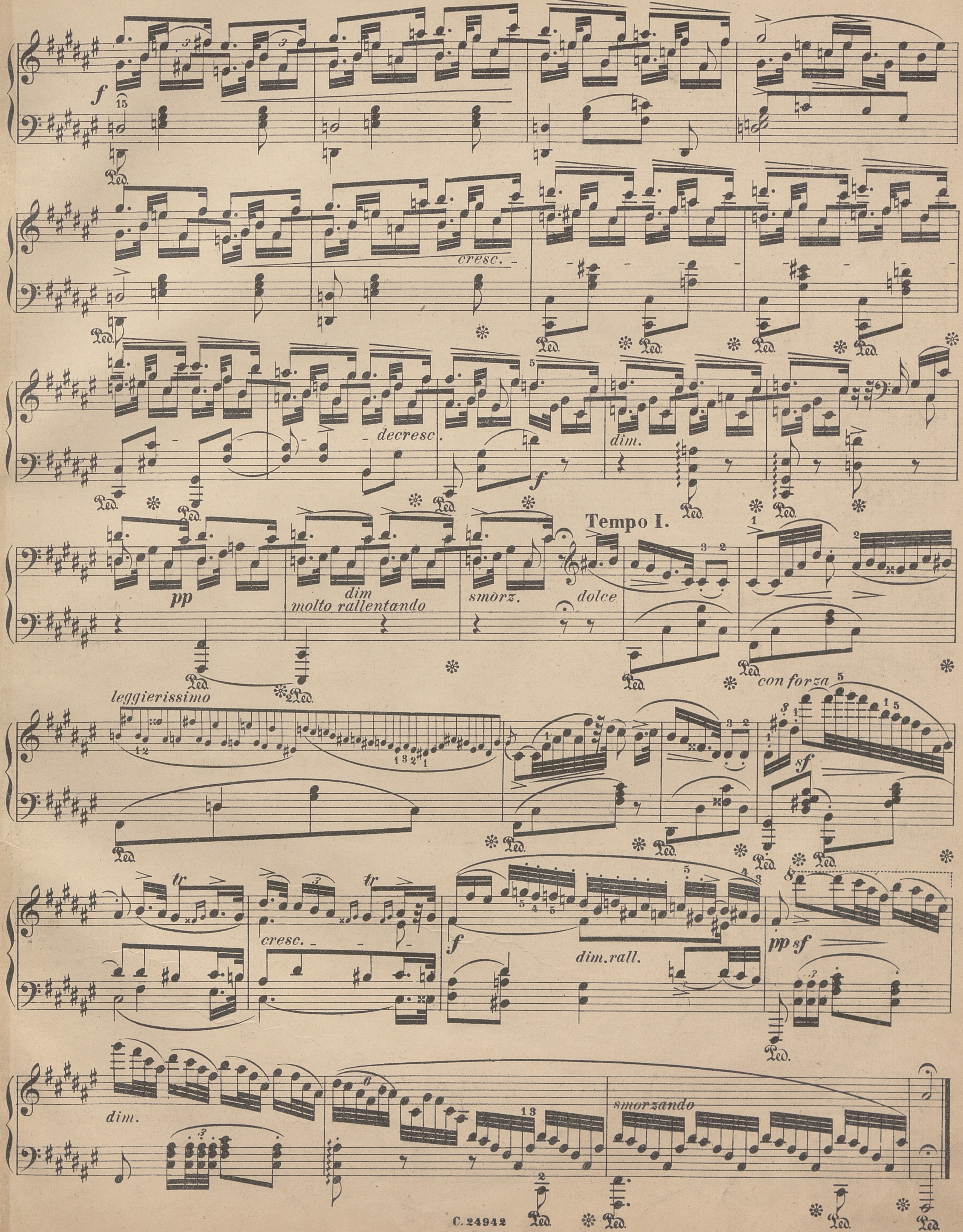


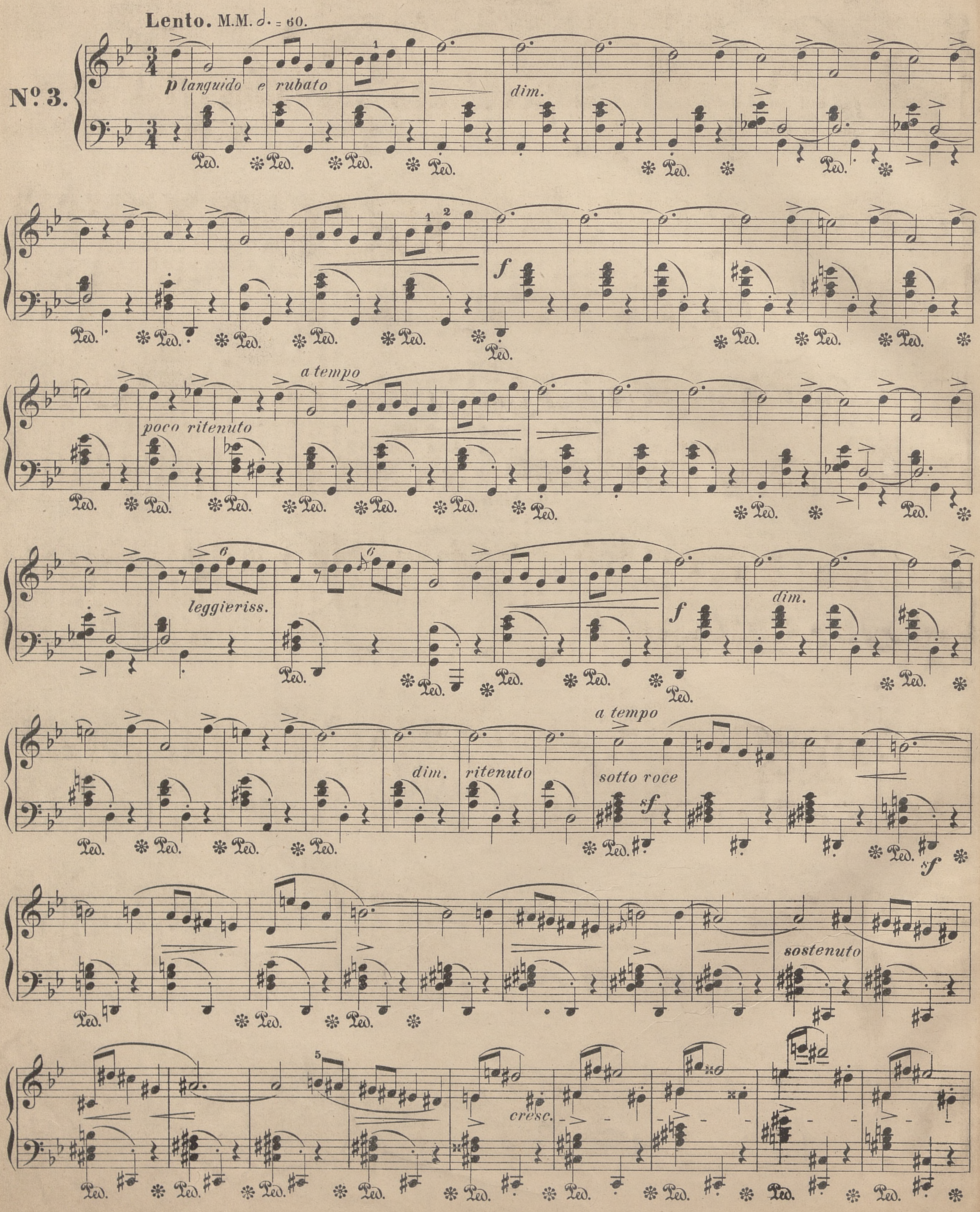
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

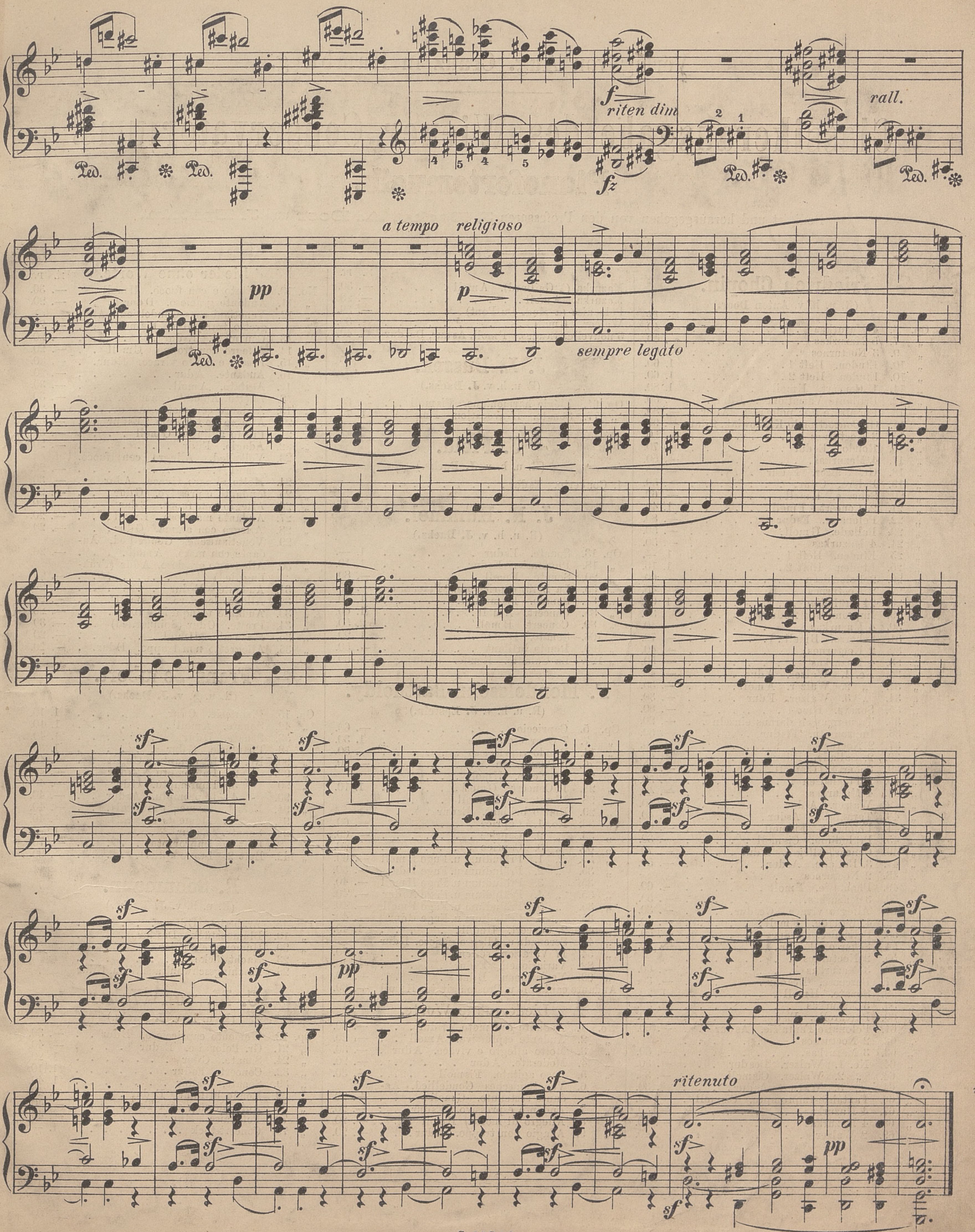

Con fuoco. M.M. 𝅗𝅥 = 84.
f
fs
Ped.
sf
cresc.
ff
dim.
pp e poco ritenuto
a tempo
cresc.
f con fuoco
f
sf
cresc.
sempre legato
p sf
pp


dim.
rall.
e
calando
Tempo I.
sotto voce
poco cresc. e ritenuto
dolciss.
dolciss.
pp
dim.
rall.
smorzando
Ped.


Larghetto. M.M. ♩ = 40.
Nº 2.
sostenuto
leggiero
pp
con forza
dolciss.
p
fz
pp e poco ritenuto
cresc.
con forza
stringendo
ritenuto
Doppio movimento.
sotto voce
cresc.


cresc.
decresc.
dim.
pp
dim
molto rallentando
smorz.
Tempo I.
dolce
leggierissimo
con forza
cresc.
dim. rall.
dim.
smorzando


Lento. M.M. 𝅗𝅥. = 60.
Nº 3.
p languido e rubato
dim.
Ped.
f
a tempo
poco ritenuto
leggieriss.
dim.
a tempo
dim.
ritenuto
sotto voce
sf
sostenuto
cresc.


riten dim
rall.
a tempo religioso
pp
p
sempre legato
ritenuto
pp

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren J. Dachs, A. Door und J. Epstein.

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

			M. Pf.
Op.	6.	4 Mazurkas	—. 40.
„	7.	5 Mazurkas	—. 40.
„	9.	3 Nocturnos	—. 60.
„	10.	Etuden. Heft 1	1. 60.
„	10.	Etuden. Heft 2	1. 60.
„	11.	1. Concert. Emoll	1. 80.
„	12.	Brillante Variationen. Bdur	—. 50.
„	13.	Phantasie (air polonais). Adur	—. 80.
„	14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. Fdur	—. 90.
„	15.	3 Nocturnes	—. 50.
„	16.	Rondo. Esdur	—. 70.
„	17.	4 Mazurkas	—. 50.
„	18.	Gr. Walzer. Esdur	—. 40.
„	19.	Bolero. Cdur	—. 50.
„	20.	Scherzo. Hmoll	—. 60.
„	21.	2. Concert. Fmoll	1. 40.
„	22.	Polonaise. Esdur	—. 80.
„	23.	Ballade. Gmoll	—. 50.
„	24.	4 Mazurkas	—. 50.
„	25.	Etuden. Heft 1	1. —.
„	25.	Etuden. Heft 2	1. 10.
„	26.	2 Polonaisen	—. 60.
„	27.	2 Nocturnos	—. 40.
„	28.	24 Präludien	1. 60.
„	29.	Impromptu. Asdur	—. 30.
„	30.	4 Mazurkas	—. 40.
„	31.	Scherzo. Bmoll	—. 70.
„	32.	2 Nocturnos	—. 40.
„	33.	4 Mazurkas	—. 50.
„	34.	No. 1. Walzer. Adur	—. 40.
„	34.	„ 2. Walzer. Amoll	—. 30.
„	34.	„ 3. Walzer. Fdur	—. 30.
„	35.	Sonate. Bmoll	—. 80.
„	35.	Trauermarsch daraus einzeln	—. 20.
„	36.	Impromptu. Fisdur	—. 30.
„	37.	2 Nocturnos	1. 40.
„	38.	2. Ballade. Fdur	—. 40.
„	39.	Scherzo. Cismoll	—. 60.
„	40.	2 Polonaisen	—. 50.
„	41.	4 Mazurkas	—. 40.
„	42.	Walzer. Asdur	—. 40.
„	43.	Tarantella. Asdur	—. 40.
„	44.	Polonaise. Fismoll	—. 60.
„	45.	Präludium. Cismoll	—. 30.
„	46.	Concert-Allegro. Adur	—. 70.
„	47.	3. Ballade. Asdur	—. 50.
„	48.	2 Nocturnos	
„	49.	Phantasie. Fmoll	—. 60.
„	50.	3 Mazurkas	—. 50.
„	51.	Allegro vivace. Gesdur	—. 30.
„	52.	4. Ballade. Fmoll	—. 60.
„	53.	Polonaise. Asdur	—. 50.
„	54.	Scherzo. Esdur	—. 70.
„	55.	2 Nocturnos	
„	56.	3 Mazurkas	—. 60.
„	57.	Berceuse. Desdur	—. 30.
„	58.	Sonate. Hmoll	1. 20.
„	59.	3 Mazurkas	—. 50.
„	60.	Barcarolle. Fisdur	—. 40.
„	61.	Polonaise-Fantaisie. Asdur	—. 60.
„	62.	2 Nocturnos	
„	63.	3 Mazurkas	—. 30.
„	64.	No. 1. Walzer. Desdur	—. 30.
„	64.	„ 2. Walzer. Cismoll	—. 30.
„	64.	„ 3. Walzer. Asdur	—. 30.
„	66.	Fantaisie-Impromptu. Cismoll	—. 40.
„	67.	4 Mazurkas	—. 40.
„	68.	4 Mazurkas	—. 40.
„	69.	2 Walzer	—. 40.

	M. Pf.
Mazurka (à Gaillard). Amoll	—. 30.
Mazurka. Amoll	—. 20.
Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—. 30.
Walzer. Emoll	—. 30.
3 nouvelles Etudes. Fmoll, Asdur, Desdur	—. 40.

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	61.	Elégie harmonique. Fismoll	—. 60.
„	77.	Sonate. L'invocation. Fmoll	1. 10.

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

1. Concerto. Esdur

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	13.	Sonate. Esdur	1. —.
„	18.	Phantasie. Esdur	1. 10.
„	20.	Sonate. Fmoll	—. 80.
„	55.	La bella capricciosa. Polonaise	—. 70.
„	81.	Sonate. Fismoll	1. 40.
„	85.	Concert. Amoll	1. 60.
„	89.	Concert. Hmoll	2. 50.
„	106.	Sonate. Ddur	1. 20.
„	109.	Rondo brillant	—. 50.
„	120.	La Galante. Rondo. Esdur	—. 50.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op.	5.	Capriccio	—. 60.
„	7.	7 Characterstücke	1. 30.
„	14.	Rondo capriccioso	—. 50.
„	16.	3 Phantasien	—. 60.
„	22.	Capriccio. Hmoll	
„	25.	1. Concert. Gmoll	1. 10.
„	28.	Phantasie. Fismoll	
„	29.	Rondo brillant. Esdur	
„	33.	No. 1. Caprice	—. 60.
„	33.	„ 2. Caprice	—. 60.
„	33.	„ 3. Caprice	—. 40.
„	35.	„ 1. Präludium u. Fuge Emoll	—. 60.
„	35.	„ 2. Präludium u. Fuge Ddur	—. 30.
„	35.	„ 3. Präludium u. Fuge Hmoll	—. 40.
„	35.	„ 4. Präludium u. Fuge Asdur	—. 40.
„	35.	„ 5. Präludium u. Fuge Fmoll	—. 40.
„	35.	„ 6. Präludium u. Fuge Bdur	—. 40.
„	40.	2. Concert. Dmoll	1. 40.
„	43.	Serenade u. Allegro giojoso. Ddur	
„	54.	17 Varations sérieuses	—. 70.
„	82.	Variationen. Esdur	—. 40.
„	83.	Variationen. Bdur	—. 50.
		Andante cantabile u. Presto agitato. Hmoll	—. 60.

Lieder ohne Worte.

			M. Pf.
No.	1.	Andante con moto. Edur	—. 30.
„	2.	Andante espressivo. Amoll	—. 20.
„	3.	Molto allegro e vivace. Adur	—. 30.
„	4.	Moderato. Adur	—. 20.
„	5.	Poco agitato. Fismoll	—. 30.
„	6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. Gmoll	—. 20.
„	7.	Andante espressivo. Esdur	—. 20.
„	8.	Allegro di molto. Bmoll	—. 20.
„	9.	Adagio non troppo. Edur	—. 20.
No.	10.	Agitato e con fuoco. Hmoll	—. 30.
„	11.	Andante gracioso. Ddur	—. 20.
„	12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fismoll	—. 20.
„	13.	Con moto. Esdur	—. 20.
„	14.	Allegro non troppo. Cmoll	—. 20.
„	15.	Presto e molto vivace. Edur	—. 30.
„	16.	Andante. Adur	—. 20.
„	17.	Agitato. Amoll	—. 30.
„	18.	Duetto. Andante con moto. Asdur	—. 30.
„	19.	Andante con moto. Asdur	—. 20.
„	20.	Allegro non troppo. Esdur	—. 30.
„	21.	Presto agitato. Gmoll	—. 30.
„	22.	Adagio. Fdur	—. 20.
„	23.	Volkslied. Allegro con fuoco. Amoll	—. 20.
„	24.	Molto allegro vivace. Adur	—. 30.
„	25.	Andante espressivo. Gdur	—. 20.
„	26.	Allegro con fuoco. Bdur	—. 20.
„	27.	Andante maestoso. Emoll	—. 20.
„	28.	Allegro con anima. Gdur	—. 20.
„	29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. Amoll	—. 20.
„	30.	Allegretto grazioso. Adur (Frühlingslied)	—. 20.
„	31.	Andante. Esdur	—. 20.
„	32.	Allegro leggiero. Fismoll	—. 20.
„	33.	Andante tranquillo. Bdur	—. 20.
„	34.	Presto. Cdur (Spinnerlied)	—. 30.
„	35.	Moderato. Hmoll	—. 20.
„	36.	Allegretto non troppo. Edur	—. 20.

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	15.	Phantasie. Cdur	1. 10.
„	42.	Sonate. Amoll	1. 10.
„	53.	Sonate. Ddur	1. 40.
„	78.	Phantasie. Gdur	1. 30.
„	90.	No. 1. Impromptu. Cmoll	—. 40.
„	90.	- 2. Impromptu. Esdur	—. 40.
„	90.	- 3. Impromptu. Gdur	—. 40.
„	90.	- 4. Impromptu. Asdur	—. 40.
„	94.	Heft 1. Moments musicals	—. 40.
„	94.	Heft 2. Moments musicals	—. 40.
„	122.	Sonate. Esdur	1. —.
„	142.	Heft 1. Impromptus	—. 70.
„	142.	Heft 2. Impromptus	—. 80.

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	18.	Arabeske. Cdur	
„	19.	Blumenstück. Desdur	
„	20.	Humoreske. Bdur	
„	23.	Nachtstücke	
„	26.	Faschingsschwank aus Wien. Bdur	

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	12.	Momento capriccioso. Bdur	—. 30.
„	21.	Gr. Polonaise. Esdur	—. 40.
„	24.	Sonate. Cdur	1. 20.
„	32.	Concert. Esdur	1. 10.
„	39.	Sonate. Asdur	1. 40.
„	62.	Rondo brillant. Esdur	—. 40.
„	65.	Aufforderung zum Tanz	—. 40.
„	72.	Polonaise. Edur	—. 40.
„	79.	Concertstück	1. —.